



# BIES

KUNSTHANDEL

Jean-Louis Toussaint



# B I E S

KUNSTHANDEL

sinds 1953

Belangrijke schilderijen  
uit de 19<sup>e</sup> en begin 20<sup>e</sup> eeuw

Inkoop | Verkoop | Taxatie

Deelnemer TEFAF Maastricht en PAN Amsterdam

Boschdijk 221A | 5612 HC Eindhoven (NL) | T +31 (0)40 243 13 77  
info@kunsthandelbies.nl | www.kunsthandelbies.nl

### **Jan Jacob Spohler**

Nederhorst den Berg 1811 – 1866  
Amsterdam

*Een Hollands winterlandschap met  
figuren op het ijs*

Paneel 40,7 x 56,5 cm  
Gesigneerd linksonder

## Jan Jacob Spohler

Jan Jacob Spohler werd in 1811 in Nederhorst den Berg geboren. Hij kreeg zijn opleiding van Jan-Willem Pieneman (1779 – 1853), directeur van de Koninklijke Academie te Amsterdam. Spohler specialiseerde zich in het maken van winter- en zomerlandschappen. Vooral zijn typische Hollandse ijsgezichten met schaatsenrijders waren het meest gezocht. Op 23-jarige leeftijd trouwde hij met de Amsterdamse Catharina Wilhelmina Elisabeth Giethoorn. Het echtpaar kreeg vier dochters en drie zonen, waarvan er twee ook kunstschilder zouden worden. De oudste, Jacob Jan Coenraad (1837 – 1894), zou zich net als zijn vader op landschappen toeleggen. Johannes Franciscus (1853 – 1894) specialiseerde zich in stadsgezichten. Beiden kregen schilderles van hun vader. Daarnaast gaf Jan Jacob Spohler ook les aan de uit Haarlem afkomstige Willem Vester (1824 – 1895). In 1845 werd Spohler lid van de Koninklijke Academie te Amsterdam. Ook exposeerde hij op de Tentoonstellingen van Levende Meesters in Amsterdam, Den Haag en Leeuwarden.

In de 19<sup>e</sup> eeuw was het ijsgezicht bijzonder populair onder verzamelaars. Een van de grote uitblinkers in dit onderwerp was Andreas Schelfhout (1787 – 1870). Zijn winterlandschappen waren onovertroffen. Maar ook diens leerlingen, Charles Leickert (1816 – 1907), Nicolaas Roosenboom (1805 – 1880) en Lodewijk Johannes Kleijn (1817 – 1897) schilderden een groot aantal fraaie ijsgezichten. Spohler, die weliswaar geen leerling van Schelfhout was, doet in naam en faam zeker niet voor hen onder.

Het hier afgebeelde winterlandschap van Jan Jacob Spohler behoort tot zijn beste werken. Het is fijn geschilderd en helder van atmosfeer. De wolkenlucht is in dunne transparante lagen opgezet en mooi doorwerkt. Op het schilderij is veel te zien. Links staat een huis met zorgvuldig geschilderde details. De laatste restjes sneeuw liggen nog op de dakrand. Ook de paardenslee, de schaatsers, de molen en de ingevroren schuit ontbreken niet. De rode jasjes van de figuren zorgen voor een levendig kleuraccent.



### **Willem Roelofs**

Amsterdam 1822 – 1897 Berchem (B)

*Landschap met koeien bij een beekje*

Paneel 53,9 x 45,7 cm

Gesigneerd rechtsonder

### **Herkomst**

Veiling A. Mak, Amsterdam, 28 april 1919, nr. 84 als 'zomerdag'

## Willem Roelofs

Willem Roelofs behoort tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de Haagse School, de schilders die omstreeks 1860 het impressionisme in Nederland introduceerden. In zijn carrière als kunstenaar heeft hij een grote ontwikkeling doorgemaakt. Aanvankelijk schilderde hij gedetailleerde, romantische landschappen, om ten slotte te eindigen als een echte impressionist.

In 1847 verhuisde Roelofs op 25-jarige leeftijd naar Brussel. In de Belgische hoofdstad was hij al snel succesvol. Op de Brusselse salon toonde hij in 1848 een Gelders en een Drents landschap. Voor het eerstgenoemde ontving Roelofs de gouden medaille, terwijl het laatstgenoemde landschap werd aangekocht door de Belgische koning. Er zouden nog vele onderscheidingen en erelidmaatschappen volgen. Tijdens zijn Brusselse periode leerde hij ook de Franse schilder François-Auguste Ortman (1826 – 1884) kennen. Waarschijnlijk door zijn vriendschap met Ortman hoorde Roelofs van een schildergemeenschap in het Franse Barbizon, dat later de bakermat van het impressionisme genoemd zou worden. Daarop besloot hij in 1851 het dorpje ten zuidoosten van Parijs te bezoeken. Roelofs was daarmee een van de eerste Nederlandse schilders die Barbizon aandeed, en zijn bezoek zou een beslissende wending aan zijn artistieke carrière geven.

Roelofs was diep onder de indruk van de Franse schilders in Barbizon. De lossere stijl van schilderen, het werken naar de natuur en ook het buiten schilderen van zijn Franse collega's sprak hem bijzonder aan. Hij volgde het voorbeeld van deze schilders en ging in een meer impressionistische stijl schilderen. Hij werd daarmee een van de grondleggers van de Haagse School.

Evenals de andere schilders van de Haagse School probeerde Roelofs een zo realistisch mogelijke weergave van het landschap te schilderen, zonder idealisatie en bovenal met oog voor het effect van het zonlicht op de veranderende natuur. Hoewel hij Brussel als woonplaats verkoos, verbleef hij nog vaak in ons land. Hij gaf dan ook de voorkeur aan Nederlandse onderwerpen en hij schilderde de bosrijke gebieden van Drenthe en Gelderland en met name de waterrijke gebieden van Utrecht en Noord- en Zuid-Holland.

Anders dan we meestal van Roelofs zien, schilderde hij dit schilderij op een staand formaat. Het is prachtig van kleur en licht. Het landschap en de koeien zijn zonder enige aarzeling in rake verfstreken weergegeven. Het toont ons waarom Willem Roelofs zo'n grote naam in de Nederlandse 19<sup>e</sup> eeuwse schilderkunst is.



**Lodewijk Franciscus Hendrik  
(‘Louis’) Apol**  
1850 – Den Haag – 1936

*Een besneeuwde laan met een  
wandelaar*  
Doek 70,2 x 54,6 cm  
Gesigneerd linksonder

**Herkomst**

Veiling Mak van Waay, Amsterdam,  
24 mei 1966, lot 12  
Particuliere collectie, Italië

## Louis Apol

Er zijn weinig andere schilders die zózeer geassocieerd worden met de winter als Louis Apol. Zijn winterse voorstellingen wijken echter in belangrijke mate af van die van zijn voorgangers Andreas Schelfhout, Charles Leickert, Frederik Marinus Kruseman en Jacobus Franciscus Hoppenbrouwers, die in de traditie van de Romantische School werkten. Waar de wintergezichten van deze oudere tijdgenoten doorgaans rijkelijk gestoffeerd werden met schaatsers, duwsleden en koek-en-zopie tentjes, speelt figuratie bij Apol juist een ondergeschikte rol. De nadruk ligt op de natuur zelf, vaak groots en verstild weergegeven met veel aandacht voor stemming en lichtval. Hiermee is Apol een ware impressionist. Hij mag dan ook tot een van de meest gewaardeerde landschapschilders van de Haagse School worden gerekend.

Louis Apol zocht zijn motieven vooral in de omgeving van zijn geboortestad Den Haag. Het Haagse Bos heeft hij verreweg het meest afgebeeld. Het was niet zozeer de winter, als wel de sneeuw die hem inspireerde. Zijn winterlandschappen zijn vrijwel altijd sneeuwlandschappen, slechts gestoffeerd met een bruggetje, een kasteel of een stenen toegangspoort. Een enkele maal maakt een figuur deel uit van de compositie. Apol dateerde zijn schilderijen zelden. Zijn vroegere werk is vooral te herkennen aan een fijnere penseelstreek en detaillering. Zijn latere werk is breder en vlotter opgezet.

Het hier afgebeelde werk *Een besneeuwde laan met een wandelaar* valt direct op door zijn prachtige stemming. Langs de met sneeuw bedekte laan staat een groot huis, verstopt achter een paar dennenbomen. Over de laan, waar een vers karrenspoor te zien is, loopt in de verte een man. Je hoort de sneeuw bijna kraken onder zijn voeten. Het landschap is opgezet in warm-witte en zilvergrijze tonen terwijl daarboven een zachtblauwe lucht tevoorschijn komt. De sneeuw fonkelt in het zonlicht. Het geheel ademt rust en stilte uit. De enige subtiele kleuraccenten worden gevormd door het groen van het hek en de bomen.





Conis Appleton

### Isaac Lazarus ('Isaac') Israels

Amsterdam 1865 – 1934 Den Haag

#### *Een dame bij de kleermaker*

Board op paneel 78,2 x 56,3 cm  
Gesigneerd met atelierstempel  
rechtsonder

#### Herkomst

Collectie A.D. Hamburger, Utrecht  
Veiling Sotheby Mak van Waay,  
Amsterdam, 15 april 1975, lot 63  
als 'Dame in lichtgrijze japon bij de  
kleermaker'  
Kunsthandel Rob Noortman,  
Hulsberg, 1975, inv.no. S 610, als  
'Een dame bij de kleermaker'  
Particuliere collectie, België

## Isaac Israels

Thema's uit de modewereld nemen een belangrijke plaats in binnen het oeuvre van Isaac Israels. Hij maakte talrijke tekeningen, aquarellen, pastels en olieverven van de ateliers, paskamers en verkoopruimtes van beroemde modehuizen in Amsterdam en Parijs. Israels was bovenal gefascineerd door de levendigheid van de werkruimtes met vingervlugge naaisters en kleermakers, de ruimtes vol kleurrijke stoffen en rondslingerende garnituren. Hij was een snelle waarnemer en beheerste de kunst om slechts met een paar rake vegen weer te geven wat hij zag, zonder dit ten koste te laten gaan van de herkenbaarheid van zijn onderwerpen.

In dit schilderij zien we een vrouwelijk model dat een jurk aan het passen is. Een kleermaker in opperste concentratie, getuige zijn licht samengeknepen wenkbrauwen, legt zojuist de laatste hand aan een mouw. Aan de rechterkant van de compositie staat een tafel, waarop nog net de contouren van een schaar en wat losse stukjes stof te zien zijn. Het werk is met een ongekende vlotheid opgezet. Het zwart-witte kostuum van de kleermaker met zijn hoekige kraag en manchetten zorgt voor een fraai contrast met de soepel vallende jurk in zachtroze pasteltinten. De achtergrond heeft Israels doelbewust niet verder uitgewerkt, zodat de aandacht volledig op de figuren komt te liggen. De fijne gelaatstrekken van het vrouwengezicht heeft Israels daarentegen nauwgezet uitgewerkt, zodat haar schoonheid nog meer tot zijn recht komt.

In Amsterdam werd in 1882 een vestiging van het befaamde Brusselse modehuis Hirsch & Cie geopend. Via de bevriende portretschilderes Thérèse Schwartz (1851 – 1918), die dol was op mode, kwam Isaac Israels in contact met oprichters Sylvain Kahn en Albert (Sally) Berg. Deze twee 'zwaargewichten' in de mode-industrie gaven Israels toestemming om te werken in hun modehuis en ateliers. Bovendien introduceerden ze Israels bij het modehuis Drecoll en het beroemde huis van Jeanne Paquin in Parijs. Deze introductie vormde voor Israels de directe aanleiding om in de zomer van 1903 voor het eerst naar Parijs te gaan om te gaan schilderen. Het beviel hem zo goed dat hij het jaar daarop besloot om zijn atelier in Amsterdam op te zeggen en zich een tijd in Parijs te vestigen.



## Ferdinand Hart Nibbrig

### Ferdinand Hart Nibbrig

Amsterdam 1866 – 1915 Laren

#### *Gezicht op Zoutelande*

Doek 40,5 x 80,5 cm

Gesigneerd rechtsonder

Te dateren 1910 – 1915

Dit schilderij is sinds de aankoop in circa 1925 altijd in het bezit van dezelfde familie gebleven.

Een vergelijkbaar schilderij, olieverf op doek 80 x 159,5 cm, getiteld 'Gezicht op het dorp Zoutelande op Walcheren', bevindt zich in de collectie van het Rijksmuseum in Amsterdam, inv. nr. SK-A-2540

Zoutelande is een prachtige, authentieke badplaats in de provincie Zeeland. Het is fraai gelegen aan een baai en op korte afstand van Domburg, waar Hart Nibbrig regelmatig exposeerde en bovendien in een tentoonstellingscomité zat. In 1910 liet Ferdinand Hart Nibbrig een huis bouwen in Zoutelande dat hij "Santvlugt" noemde. Vanaf dat jaar bracht hij daar de zomer door. Hij maakte er een aantal prachtige panoramische werken, gezien vanuit verschillende standpunten. Meestal zat hij dan op een van de hoge duintoppen die Zoutelande rijk was. Hij schilderde er in talloze variaties de rode daken van de huizen, de groene duinhalmen en het rijkgeschakeerde blauw en roze van de zee en de lucht. De intensiteit van zijn coloriet varieerde van overwegend zachte pasteltinten tot uitgesproken felle kleuren. Vaak schilderde hij de lucht en delen van het landschap in de pointillistische techniek. Door kleine puntjes verf dicht op elkaar te plaatsen in complementaire kleuren, creëerden de pointillisten een optisch effect waarbij alle kleuren samenvloeiden tot een groot diffuus kleurvlak. Hierdoor werden de kleuren volgens hen zuiverder en intenser gezien. Het hier afgebeelde schilderij uit onze collectie is daar een treffend voorbeeld van. In de collectie van het Rijksmuseum in Amsterdam bevindt zich overigens een grotere versie van hetzelfde onderwerp, getiteld *Gezicht op het dorp Zoutelande op Walcheren* (doek 80 x 159,5 cm, inv. nr. SK-A-2540).

Met de pointillistische techniek kwam Hart Nibbrig voor het eerst in aanraking tijdens zijn verblijf in Parijs in 1888. Hij was toen net afgestudeerd aan de Rijksacademie van Amsterdam. Daar maakte hij kennis met Theo van Gogh, de jongere broer van Vincent, die toen werkzaam was bij de beroemde kunsthandel Boussod & Valadon. Zo kwam hij voor het eerst in aanraking met het kleurige werk van onder andere Vincent van Gogh (1853 – 1890), Edgar Degas (1834 – 1917), Claude Monet (1840 – 1926) en Camille Pissarro (1830 – 1903). Het duurde echter nog meer dan vijf jaar voordat de in Parijs opgedane indrukken in de schilderijen van Hart Nibbrig zichtbaar werden.

In de periode tot ongeveer 1894 experimenteerde Hart Nibbrig volop in kleurgebruik, techniek en onderwerpskeuze. Zijn 'ontdekking' van de bollenvelden in de omgeving van Hillegom en Bennebroek in 1892, zorgde ervoor dat zijn palet helderder en lichter werd. Daarnaast werd hij geïnspireerd door een expositie van Belgische luministen in Den Haag, die het pointillisme vrijer toepasten in hun werk. Overigens, toen Hart Nibbrig het pointillisme omarmd had, was hij zelf ook niet streng in de leer. Zo combineerde hij het pointillisme met een meer impressionistische schildertechniek. Samen met onder andere Jan Toorop (1858 – 1928), Co Breman (1865 – 1838) en Henk Bremmer (1871 – 1956), behoorde Hart Nibbrig tot de weinige schilders in Nederland die pointillistisch hebben gewerkt.



## Jan Bogaerts

Bogaerts is vooral bekend om zijn stilleven. Ze zijn zeer natuurgetroouwschilderd en hebben vaak zowel iets intiems als iets verstilds over zich. Dit bereikte hij onder meer door zijn stemmige en subtiele kleurgebruik maar ook door zijn treffende composities. Bogaerts had een voorliefde voor het schilderen van alledaagse (keuken)voorwerpen, etenswaren en bijzondere antieke objecten, zoals boeken met zilveren beslag, zilveren balboekjes, Chinese schoenen en antieke kistjes, meestal uit zijn eigen verzameling. Deze plaatste hij tegen de achtergrond van een druk behang of juist tegen een sobere stenen muur. Ook zijn composities waren zeer gevarieerd. Een vaas met bloemen zette hij vaak op klassieke wijze centraal in de compositie. Soms koos hij voor een modernistische variant waarbij hij de vaas aan de onderzijde half uit beeld liet vallen. Ook plaatste hij zijn objecten net naast het midden en maakte hij gebruik van diagonale lijnen en overlapping.

Dat Bogaerts een meester in stofuitdrukking was, komt tot uitdrukking in het hier afgebeelde stilleven. Het tafereel bestaat uit een aardewerk kom met kersen, een glazen fles en een lepel. De rijpe rode kersen, waarvan er een net over de rand van de witte kom hangt, zien er levensecht uit. Deze kleur rood komt overigens op geraffineerde wijze weer terug in de papieren prent aan de muur. Vooral de transparante groene fles, waar je de kurk en een gedeelte van de muur doorheen kunt zien, getuigt van grote technische bekwaamheid. Bogaerts heeft de fles expres uit het midden van het kader geplaatst om een grotere spanning te creëren.

De in 's-Hertogenbosch geboren schilder Jan Bogaerts kwam tijdens zijn opleiding in contact met Antoon van Welie (1866 – 1956), die als docent verbonden was aan de academie aldaar. Onder zijn invloed schilderde Bogaerts figuren, portretten, landschappen, parken en (kasteel)tuinen in symbolistische trant. Vanaf 1899 volgde hij lessen aan de academie van Antwerpen, waar hij belangrijke onderscheidingen kreeg. Hoewel Bogaerts in die jaren ook veel portretten in opdracht schilderde, legde hij zich vanaf de jaren twintig toe op het stilleven. Vergeleken met het werk van tijdgenoten nemen de stilleven van Bogaerts een bijzondere plaats in. Waar schilders als Jan Sluijters, Piet Mondriaan, Dick Ket of Raoul Huynckes, hoofdzakelijk in luministische, abstracte, expressionistische of magisch-realistische stijl werkten, richtte Bogaerts zich puur op het realisme.

In 1978, ter gelegenheid van het honderdste geboortjaar van Jan Bogaerts, organiseerde het Noordbrabants Museum de eerste grote overzichtstentoonstelling van zijn werk. Nu, een kleine veertig jaar later, is het oeuvre van de schilder wijdverspreid. Zijn werken worden niet alleen door Nederlandse, maar ook door buitenlandse verzamelaars gekocht.

### Johannes Jacobus Maria ('Jan')

#### Bogaerts

's-Hertogenbosch 1878 – 1962  
Wassenaar

*Stilleven met kersen en groene fles*  
Doek 40 x 45 cm  
Gesigneerd en gedateerd 1935  
linksboven

#### Herkomst

Kunstsalen Bennewitz, Den Haag

JAN BOGAERTS - 1935 -



**Willem Anthonie ('Wim') Oepts**  
Amsterdam 1904 – 1988 Parijs

*Een huis in de Provence*  
Doek 49,8 x 60,7 cm  
Gesigneerd rechtsonder

## Wim Oepts

Begin jaren twintig van de vorige eeuw begon Wim Oepts met 'vrij tekenen' en grafisch werk als hout- en lino'sneden. Via een gemeenschappelijke kennis kwam hij in 1924 in contact met kunstenaar Charley Toorop (1891 – 1955). Zij zag het talent van de jonge kunstenaar en maakte van hem haar nieuwe protegé. Hierop nam Oepts het radicale besluit om zijn baan als technisch tekenaar bij een metaalbedrijf op te zeggen en zich geheel aan de beeldende kunsten te wijden. Charley Toorop was destijds een van de meest invloedrijke figuren van de Nederlandse kunstwereld. Zij had een omvangrijk netwerk opgebouwd van vooruitstrevende kunstenaars en critici. Toorop stimuleerde Oepts om deel te nemen aan groepsexposities en daarnaast ook om te gaan schilderen. Prof. J.Q. van Regteren Altena, (1899 – 1980), directeur van het Prentenkabinet van het Rijksmuseum, zorgde er in 1930 voor dat Oepts een studiebeurs kreeg om avondlessen aan de Amsterdamse academie te volgen.

In 1932 voelde Oepts een sterke drang om zich aan de invloed van Toorop te ontworstelen en naar Parijs te gaan, dat gold als het centrum voor de moderne kunst. Daar kwam hij in aanraking met de post-impressionistische werken van Pierre Bonnard (1867 – 1947) en de fauvistische schilderijen van André Derain (1880 – 1954), Emile Othon Friesz (1879 – 1949) en Maurice De Vlaminck (1876 – 1958). Deze werken kenmerkten zich door lichte kleuren, sterke kleurcontrasten en vereenvoudiging van vorm. Zij waren heel anders dan de sobere en donkere stadsbeelden van Amsterdam, die Oepts voorheen had gemaakt. Ook werd hij overweldigd door het lichtere, kleurrijke Zuid-Franse landschap. In die periode reisde Oepts vaak heen en weer tussen Amsterdam en Parijs.

In Parijs kreeg hij aan de Academie les van Othon Friesz. In de zomer werkte hij veel aan de Franse kust, in de omgeving van Saint-Tropez, het vissersdorp Collioure en in de Provence. Na de Tweede Wereldoorlog trok hij zich meer en meer terug uit de kunstenaarswereld. Oepts stortte zich op het schilderen van landschappen haven- en dorpsgezichten in zonovergoten kleuren. Zijn toets werd lossier en hij abstraheerde meer. Vaak bestonden zijn composities uit sterk afgebakende kleurvlakken in contrasterende kleuren. Door laag over laag te werken, kregen zijn schilderijen bovendien een grotere kleurintensiteit. Het resulteerde in een geheel eigen stijl, waarin zijn grafisch talent duidelijk te herkennen is. Oepts' schilderijen waren en zijn nog altijd zeer gewaardeerd onder Nederlandse kunstverzamelaars. In 2011 organiseerde de Kunsthal in Rotterdam een grote overzichtstentoonstelling van zijn werk.





### Omslag voorzijde

**Fernand Toussaint**  
1873 – Brussel – 1956

*Elegante vrouw met Japanse prenten*  
Doek 60,3 x 50,5 cm  
Gesigneerd links onder

### Herkomst

Particuliere collectie, New Jersey,  
Verenigde Staten

### Omslag achterzijde

**Margaretha Cornelia Johanna  
Wilhelmina Henriëtte  
(‘Margaretha’) Roosenboom**  
Den Haag 1843 – 1896 Voorburg

*Stilleven met rozen in een vaas*  
Doek 61,7 x 35,6 cm  
Gesigneerd rechtsonder  
Annotatie verso: “Marg:  
Roosenboom, Roses, deux milles  
francs”

### Herkomst

Collectie Frank Tuchfarber,  
Cincinnati, Verenigde Staten  
Collectie Caspar H. Rowe,  
Cincinnati, 1909  
Via vererving in deze familie  
gebleven tot 2017.

### Colofon

Samenstelling en teksten:  
Mari Bies en Saskia Groendijk

Redactie:  
Marian Bies en Saskia Groendijk

Fotografie:  
Peter Cox, Eindhoven

Vormgeving, lithografie en druk:  
Coers en Roest, ontwerpers bno |  
drukkers, Arnhem

© 2017 Kunsthandel A.H. Bies bv,  
Eindhoven (NL)

# Gevraagd: Werken uit particulier bezit

Al meer dan 60 jaar zijn wij actief op het gebied van de in- en verkoop van schilderijen en aquarellen uit de Romantische en Haagse School. De laatste jaren hebben wij deze activiteiten uitgebreid met werken van de schilders uit het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw.

Wij hebben een grote klantenkring opgebouwd van nationale en internationale verzamelaars en musea. Via onze eigen tentoonstellingen en onze deelname aan kunst- en antiekbeurzen zoals PAN Amsterdam en TEFAF Maastricht wordt onze collectie door zeer veel potentiële kopers gezien.

Zo waren wij dan ook recent zeer succesvol met de verkoop van een groot aantal belangrijke werken van de grote meesters uit de 19<sup>e</sup> en begin 20<sup>e</sup> eeuw. Topwerken van Barend Cornelis Koekkoek, Cornelis Springer, Andreas Schelfhout, Hendrik Willem Mesdag, Isaac Israëls, George Hendrik Breitner, Henri Fantin-Latour en Jan Sluijters werden verkocht aan verzamelaars in Europa, de Verenigde Staten en Azië.

Wij zijn dan ook altijd op zoek naar kwalitatief hoogstaande schilderijen van de belangrijke meesters uit deze periode. Wij nemen niet alleen schilderijen in consignatie, maar kopen ook direct aan voor onze eigen collectie.

Overweegt u een belangrijk werk uit deze periode te verkopen, of misschien wel een hele collectie? Bel ons gerust, of stuur een email.

### **Kunsthandel A.H. Bies**

Boschdijk 221A, 5612 HC Eindhoven (NL)  
T +31 (0)40 243 13 77 | [info@kunsthandelbies.nl](mailto:info@kunsthandelbies.nl)  
[www.kunsthandelbies.nl](http://www.kunsthandelbies.nl)





Маст. Иванов