

De extase van een aardbeientaart

Kunsthedelaar Mari Bies:

„Een schilderij biedt rust, schoonheid en rust.”

door
Jos Kessels

BEELDENE KUNST

Hoewel ik bepaald niet van aardbeientaart houd, zit ik er ademloos naar te kijken. Het is een geschilderde aardbeientaart, waarbij de aardbeien als het ware op het doek liggen. De warmrode kleur zuigt je ogen op, als bij een kind dat een snoepje aanwijst. Behalve van aardbeientaart houd ik ook niet zo van stillevens, maar dit schilderij van de Belgische kunstenaar Walter Vaes bevalt beter dan welke taart ook, in de ruimste betekenis van het woord.

Het hangt op de jaarlijkse verkooptentoonstelling van de Eindhovense kunsthandel Bies, vooral toonaangevend op het gebied van de negentiende-eeuwse romantische schilderkunst en Haagse School. Mari Bies geniet zelf ook van dit schilderij, terwijl hij een boterham naar binnen werkt.

„De inkoop is altijd het mooiste. Vaak is zo'n schilderij vaal geworden van het vuil. Als je het dan schoongemaakt terugziet is dat een magisch moment, een bevestiging van je liefde en smaak.” Soms verkoopt hij met pijn in het hart, maar troost zich met het verlangen naar een nieuwe vondst.

De schilderijen komen overal vandaan, van alle continenten. In de loop der jaren heeft Bies een internationale reputatie gekregen. Als hem een schilderij aangeboden wordt, laat hij eerst een goede foto opsturen en dan besluit hij of hij gaat kijken. Maar soms beslist hij uit tijdnoed ook op basis van de foto alleen: „Riskant, maar dan kan het niet anders.”

Van de crisis heeft hij vorig jaar wel wat last gehad, maar dit jaar gaan de zaken weer beter. Zijn clientèle heeft toch een wat dikker knip dan doorsnee. Dat moet ook wel, want kwaliteit kost geld. Klanten weten dat, en Bies legt de lat wat schilderijen betreft hoog, heel hoog. Niet voor niets hangen enkele van zijn schilderijen nu in St. Petersburg op de tentoonstelling van romantische werken uit het bezit van de voormalige tv-producent Jef Rademakers. „Ik praat nooit over klanten, maar jij hebt een en een al bij elkaar opgeteld, dus zal ik dat niet ontkennen.” Bies was beslist naar de tentoonstelling gegaan, maar hij heeft het te druk. Na de verkoopexpositie wacht de Pan-beurs in Amsterdam, waarvoor hij alweer schilde-



Doek van Walter Vaes.

rijen heeft ingeslagen. Het is een genot om bij Bies rond te kijken. Een van de mooiste schilderijen is een zeer kleurig, los en toch geraffineerd gezicht op het haventje van Cannes van de Belg Pol Dom, van begin vorige eeuw. Vanwege mijn verleden als filmrecensent kan ik die haven dromen. Op het schilderij zien het haventje

en de omgeving er veel beter uit dan nu. Maar daarvoor zijn schilderijen ook bedoeld. Om 's avonds met een glas wijn in stilte bij weg te dromen. Bies kan dat alleen maar beamen. „Ons bestaan is zo hectisch geworden, dat je rust nodig hebt. Een schilderij biedt rust, schoonheid en rust.”

Verkooptentoonstelling
Kunsthandel Bies, Bosch-
dijk 221a, Eindhoven. Tot
en met 31 oktober. Zater-
dag van 11-17 uur, zon-
dag 12-17 uur.